

nre

# TABLEAUX

ANCIENS.

DONT LA VESTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,
Salle n. 2.

RUE DES JEUNEURS, 42,

LE SAMEDI 26 FÉVRIER 1853.

à une heure,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE,

Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. FEBVRE, appréciateur, rue de Choiseul, 15,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

#### EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 25 Février, de midi à cinq heures.

Complaire de Benneteur pure

# PARIS

# MAULDE & RENOU

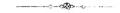
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS, rue de Rivoli prolongée, au coin de la rue de l'Arbre-Sec.

1853

1 ....

1553

# CONDITIONS DE LA VENTE.



ile sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, einq pourcent applicables aux frais.

~~< >>>

# **DÉSIGNATION**

# DES TABLEAUX.

# Ecole Italienne.

# CALABRÉSE (PRETI).

1 - Le Martyre de saint Laurent.

# GUERCHIN.

Moïse tenant les tables de la loi.
 Ancienne collection Flaming.

# INOCENZIO DA IMOLA.

3 — Le Mariage de sainte Catherine.

### PANNINI.

4 — Athéniens assemblés près de ruines, écoutant les prédications de saint Paul.

# PIOMBO (SÉBASTIEN DEL), attribué à.

5 — Saint Jean le précurseur.

# TRÉVISANI (ANGIOLO).

6 - Benaud et Armide.

# Ecoles Blamande et Hollandaise.

# BREENBERG (BARTHÉLEMY).

7 — Campagne d'Italie.

Composition gravée.

## BREKELEMKAMP.

8 — Vieille femme épluchant des légumes près d'une cheminée.

# BEGYN (ABRAHAM).

9 — Animaux gardés par des pâtres.

# BOSSCHAERT (NICOLAS).

10 - Groupes de fleurs dans des vases.

Deux pendants

# ÉVERDENGEN.

11 - Paysage boisé avec rivière,

# GAEL (BERNARD).

12 — Paysans et cavaliers à la porte d'une hôtellerie.

# HUISMANS (DE MALINES).

13 — Paysage avec terrains éboulés.

# ROBEL (D'UTRECHT).

14 — Animaux au paturage.

# NEER (VAN DER, le jeune).

15 - Marine, Soleil couchant.

Mer s'étendant à l'horizon; en rade, plusieurs navires, dont un donne le signal de départ. Sur la plage, gens de distinction, matelots et caravane.

# MEULEN (VAN DER).

16 — Portrait équestre de Louis XIV.

#### MOLNAERT.

17 — Deux pendants. Effet de neige et paysage avec rivière.

# MOMPER (Josse DE).

18 — Paysage, site montagneux. A gauche, une route sur laquelle sont des chasseurs et cavaliers.

# POELEMBURG (CORNEILLE),

19 — Baigneuse dans une campagne italienne,

# DU MÊME.

20 — Même sujet que le précédent.

# PEETERS (BONAVENTURE).

21 - Mer houleuse.

# Ecole Française.

### BOUCHER.

22 - Muse et Amours.

# BOURDON (SÉBASTIEN).

23 — Homme à mi-corps. Costume noit.

# DU MÈME.

24 - Intérieur d'un camp.

#### CHARPENTIER.

25 — Le jour de lessive.

# DU MÈME.

26 — Les Soins du ménage. Intérieur villageois.

#### DEMARNE.

27 — Scène villageoise.

### DESHAYES.

28 — Bohémienne prédisant l'avenir à de jeunes villageoises.

# DROLING.

29 — Le Retour de nourrice.

### GRIMOUX.

30 — Jeune femme d'un charmant visage, coiffée d'une toque ornée de plumes.

# LARGELLIÈRE.

31 — Portrait du prince de Furstemberg, évêque de Metz.

# LANCRET (genre de).

32 — Le Repos à la campagne.

#### LACROIX.

33 — Marine. Vue prise de terre.

# LECLÈRE (SÉBASTIEN).

34 — Cérémonie de réconciliation sur la grande place de Nancy.

Règne de Stanislas, duc de Lorraine.

# Mmc LEBRUN, signé 1716.

35 — Portrait d'homme, époque Louis XVI.

Cheveux poudrés, habit de velours rouge, cravate blauche.

# MIGNARD (PIERRE).

36 — La Vierge, les mains jointes, la tête couverte d'un voile.

# NATTIER (JEAN-MARC), surnommé le peintre des Grâces.

37 — Portrait de la comtesse de Novion représentée en Naïade.

# PATEL (PIERRE).

38 — Paysage. Effet de soleil conchant.

A droite sont les ruines d'un temple environnées d'arbres se détachant avec vigneur sur un ciel lumineux.

Sur le devant, personnages causant près d'une pièce d'eau; dans le fond, vaste campagne se perdant dans une chande vapeur.

Composition rappelant celle de Claude Lorrain.

#### RIGAULT.

39 — Portrait d'un homme de qualité, siècle de Louis XIV.

Habit de velours ronge, manteau janne, grande perruque tombant sur les épanles.

# SCHEFFER (ARY).

40 — Quelques jours après la naissance.

Esquisse.

# DU MÈME.

44 — L'Ami fidèle.

Esquisse.

# SCHEFFER (HENRI), 1825.

42 — Homme malade dans une chambre lambrissée, soigné par sa femme.

Esquisse.

# WATTEAU (ANTOINE).

43 — Les Singes musiciens.

Composition entourée d'ornements et d'arabesques.

## WILLE.

44 - Joneur de vielle.

Maulde et Renou, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli prolongée, nu coin de celle de l'Arbre-Sec.